

Муниципальное общеобразовательное учреждение
Бирючевская основная школа

Согласовано
заместитель директора по УВР
Захарычева Т.М.
Захарычева Т.М.
от « 30 » августа 2023 года

«Утверждаю»
Директор МОУ Бирючевской ОШ
Н.А. Старостина
Н.А. Старостина
приказ №211-О от « 30 » августа 2023 г.



**Рабочая программа
учебного предмета «Литература»
основного общего образования
7-9 классы**

Составили
учителя русского языка и литературы
Линникова Е.А., Терёхина О.А.

2022-2023 учебный год

Пояснительная записка

Рабочая программа по литературе разработана на основе:

1. Федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования ;
2. Примерной программы учебного курса, включенной в содержательный раздел примерной основной программы общего образования, внесенных в реестр образовательных программ, одобренных федеральным учебно-методическим объединением по общему образованию, протокол от 8 апреля 2015 года №1/15;
3. Программы В.Я. Коровиной « Литература» 5-9 классы М.: Просвещение.
4. Основной образовательной программы основного общего образования МОУ Бирючевской ОШ.

Рабочая программа ориентирована на Федеральный перечень учебников: «Литература, 7», «Литература, 8», «Литература, 9» для общеобразовательных организаций с прил. на электрон. носителе. В 2-х частях. (В.П. Полухина, В.Я. Коровина, В.П. Журавлев, В.И. Коровин) / М: Просвещение.

Цели предмета:

- формирование духовно развитой личности, обладающей гуманистическим, мировоззрением, национальным самосознанием и общероссийским гражданским сознанием, чувством патриотизма;
- развитие интеллектуальных и творческих способностей учащихся, необходимых для успешной социализации и самореализации личности;
- постижение учащимися вершинных произведений отечественной и мировой литературы, их чтение и анализ, основанный на понимании образной природы искусства слова, опирающийся на принципы единства художественной формы и содержания, связи искусства с жизнью, историзма;

Задачи предмета:

- поэтапное, последовательное формирование умений читать, комментировать, анализировать и интерпретировать художественный текст;
- овладение возможными алгоритмами постижения смыслов, заложенных в художественном тексте (или любом другом речевом высказывании), и создание собственного текста, представление своих оценок и суждений по поводу прочитанного;
- овладение важнейшими общеучебными умениями и универсальными учебными действиями (формулировать цели деятельности, --планировать ее, осуществлять библиографический поиск, находить и обрабатывать необходимую информацию из различных источников, включая Интернет и др.);
- использование опыта общения с произведениями художественной литературы в повседневной жизни и учебной деятельности, речевом самосовершенствовании.

Место предмета в учебном плане.

В соответствии с базисным учебным планом школы рабочая программа по литературе рассчитана: в 7 классе -68 ч., т.е 2 ч. в неделю, 8 класс -68 ч., т.е. 2 ч. в неделю, 9 класс -99 ч., т.е. 3 ч. в неделю.

Планируемые результаты освоения учебного предмета «Литература» в 7-9 классах.

Программа обеспечивает достижение следующих результатов освоения образовательной программы основного общего образования:

Личностные:

- воспитание российской гражданской идентичности: патриотизма, любви и уважения к Отечеству, чувства гордости за свою родину, прошлое и настоящее многонационального народа России, осознание своей этнической принадлежности, знание истории, языка, культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества, усвоение гуманистических, демократических и традиционных ценностей многонационального российского общества, воспитание чувства ответственности и долга перед родиной;
- формирование ответственного отношения к учению, готовности и способности учащихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию;
- формирование целостного мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, учитывающего социальное, культурное, языковое, духовное многообразие современного мира;
- формирование осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре, языку, вере, гражданской позиции, к истории, культуре, вере, традициям, языкам, ценностям народов России и мира, готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать с ними взаимопонимания;
- осознание социальных норм, правил поведения, ролей и форм социальной жизни в группах и сообществах, участие в школьном самоуправлении;
- развитие морального сознания и компетентности в решении моральных проблем на основе личного выбора, формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к своим поступкам;
- формирование коммуникативной компетенции в общении и сотрудничестве со старшими, сверстниками, младшими в процессе образовательной, общественно полезной, учебно-исследовательской, творческой и других видов деятельности;
- формирование основ экологической культуры на основе признания ценности жизни во всех её проявлениях и необходимости ответственного, бережного отношения к окружающей среде;
- осознание значения семьи в жизни человека и общества, принятие ценности семейной жизни, уважительное и заботливое отношение ко всем членам семьи;
- развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера.

Метапредметные:

- умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учебе и познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности;
- умение самостоятельно планировать пути достижения цели, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные пути решения образовательных задач;
- умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, определять способы действия в рамках предложенных условий, умение корректировать свои действия в соответствии с меняющимися условиями;
- умение оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности её решения;
- владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности;

-умение определять понятия, создавать обобщения, устанавливать аналогии, классифицировать, самостоятельно выбирать основания и критерии для классификации, устанавливать причинно-следственные связи, строить логическое рассуждение, умозаключение (индуктивное, дедуктивное и по аналогии) и делать выводы;

умение создавать, применять и преобразовывать знаки и символы, модели, схемы для решения учебных и познавательных задач; смысловое чтение;

-умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками, работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учета интересов, формулировать, аргументировать и отстаивать своё мнение;

-умение осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации, для выражения своих чувств, мыслей и потребностей, планирования и регуляции своей деятельности, владение устной и письменной речью;

-формирование и развитие компетентности в области использования информационно-коммуникационных технологий.

Предметные:

1) в познавательной сфере:

- понимание ключевых проблем изученных произведений русского фольклора и фольклора других народов, древнерусской литературы, литературы XVIII в., русских писателей XIX—XX вв., литературы народов России и зарубежной литературы;

- понимание связи литературных произведений с эпохой их написания, выявление заложенных в них вневременных, непреходящих нравственных ценностей и их современного звучания;

- умение анализировать литературное произведение: определять его принадлежность к одному из литературных родов и жанров; понимать и формулировать тему, идею, нравственный пафос литературного произведения, характеризовать его героев, сопоставлять героев одного или нескольких произведений;

- определение в произведении элементов сюжета, композиции, изобразительно-выразительных средств языка, понимание их роли в раскрытии идейно-художественного содержания произведения (элементы филологического анализа);

- владение элементарной литературоведческой терминологией при анализе литературного произведения;

2) в ценностно-ориентационной сфере:

- приобщение к духовно-нравственным ценностям русской литературы и культуры, сопоставление их с духовно-нравственными ценностями других народов;

- формулирование собственного отношения к произведениям русской литературы, их оценка;

- собственная интерпретация (в отдельных случаях) изученных литературных произведений;

- понимание авторской позиции и свое отношение к ней;

3) в коммуникативной сфере:

- восприятие на слух литературных произведений разных жанров, осмысленное чтение и адекватное восприятие;

- умение пересказывать прозаические произведения или их отрывки с использованием образных средств русского языка и цитат из текста; отвечать на вопросы по прослушанному или прочитанному тексту; создавать устные монологические высказывания разного типа; уметь вести диалог;

- написание изложений и сочинений на темы, связанные с тематикой, проблематикой изученных произведений, классные и домашние творческие работы, рефераты на литературные и общекультурные темы;

4) в эстетической сфере:

- понимание образной природы литературы как явления словесного искусства; эстетическое восприятие произведений литературы; формирование

эстетического вкуса;

- понимание русского слова в его эстетической функции, роли изобразительно-выразительных языковых средств в создании художественных образов литературных произведений.

Содержание учебного предмета «Литература»

7 класс

Введение (1ч)

Изображение человека как важнейшая идейно-нравственная проблема литературы. Взаимосвязь характеров и обстоятельств в художественном произведении. Труд писателя, его позиция, отношение к несовершенству мира и стремление к нравственному и эстетическому идеалу.

Устное народное творчество (5 ч)

Предания. Поэтическая автобиография народа. Устный рассказ об исторических событиях. «**Воцарение Ивана Грозного**», «**Сороки-ведьмы**», «**Петр и плотник**».

Пословицы и поговорки. Народная мудрость пословиц и поговорок. Выражение в них духа народного языка. Афористические жанры фольклора. Теория литературы. Устная народная проза. Предания (начальные представления). Афористические жанры фольклора (развитие представлений).

Эпос народов мира. Былины. «**Вольга и Микула Селянинович**». Воплощение в былине нравственных свойств русского народа, прославление мирного труда. Микула – носитель лучших человеческих качеств (трудолюбие, мастерство, чувство собственного достоинства, доброта, щедрость, физическая сила).

Киевский цикл былин. «**Илья Муромец и Соловей-разбойник**». Бескорыстное служение Родине и народу, мужество, справедливость, чувство собственного достоинства — основные черты характера Ильи Муромца. (Одна былина по выбору). (Для внеклассного чтения).

Новгородский цикл былин. «**Садко**». Своеобразие былины. Поэтичность. Тематическое различие Киевского и Новгородского циклов былин. Своеобразие былинного стиха. Собирающие былин. Собиратели. (Для самостоятельного чтения).

Карело-финский мифологический эпос. «**Калевала**». Изображение жизни народа, его национальных традиций, обычаев, трудовых будней и праздников. Кузнец Ильмаринен и ведьма Лоухи как представители светлого и темного миров карело-финских эпических песен. (Для внеклассного чтения).

«**Песнь о Роланде**» (фрагменты). Французский средневековый героический эпос. Историческая основа сюжета песни о Роланде. Обобщенное общечеловеческое и национальное в эпосе народов мира. Роль гиперболы в создании образа героя.

Теория литературы. Предание (развитие представлений). Гипербола (развитие представлений). Героический эпос (начальные представления). Общечеловеческое и национальное в искусстве (начальные представления).

Сборники пословиц. Собирающие пословиц. Меткость и точность языка. Краткость и выразительность. Прямой и переносный смысл пословиц. Пословицы народов мира. Сходство и различия пословиц разных стран мира на одну тему (эпитеты, сравнения, метафоры).

Теория литературы. Героический эпос. Афористические жанры фольклора. Пословицы, поговорки (развитие представлений).

Из древнерусской литературы (2 ч)

«**Поучение Владимира Мономаха**» (отрывок), «**Повесть о Петре и Февронии Муромских**». Нравственные заветы Древней Руси. Внимание к личности, гимн любви и верности. Народно-поэтические мотивы в повести.

Теория литературы: Поучение (начальные представления). Житие (начальные представления).

«**Повесть временных лет**». Отрывок «**О пользе книг**». Формирование традиции уважительного отношения к книге.

Теория литературы: Русская летопись. Отражение исторических событий и вымысел, отражение народных идеалов (патриотизма, ума, находчивости).

Из русской литературы XVIII века (2 ч)

М.В. Ломоносов «**К статуе Петра Великого**», «**Ода на день восшествия на Всероссийский престол Ее Величества Государыни Императрицы Елисаветы Петровны 1747года**» (отрывок).

Г.Р. Державин «**Река времен в своем стремленьи...**», «**На птичку**», «**Признание**».

Теория литературы. Понятие о жанре оды. Особенности литературного языка XVIII столетия.

Из русской литературы XIX века (27 ч)

Александр Сергеевич Пушкин (5 ч)

«Полтава» (отрывок), «Песнь о вещем Олеге», «Медный всадник». Интерес Пушкина к истории России. Авторское отношение к героям. Летописный источник «Песни о Вещем Олеге». Особенности композиции.

«Борис Годунов» (сцена в Чудовом монастыре). Образ летописца как древнерусского писателя. Монолог Пимена: размышления о труде летописца как о нравственном подвиге. Истина как цель летописного повествования и как завет будущим поколениям.

«Повести Белкина»: «Станционный смотритель». Повествование от лица вымышленного героя как художественный прием. Образ рассказчика. Судьба Дуни и притча о блудном сыне. Трагическое и гуманистическое в повести.

Теория литературы. Развитие понятия о балладе. Развитие представлений о повести.

Михаил Юрьевич Лермонтов.

Краткий рассказ о жизни и творчестве поэта.

«Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова». Поэма об историческом прошлом Руси. Картины быта XVI в., их значение для понимания характеров и идеи поэмы. Смысл столкновения Калашникова с Кирибеевичем и Иваном Грозным. Защита Калашниковым человеческого достоинства, его готовность стоять за правду до конца. Особенности сюжета поэмы. Авторское отношение к изображаемому. Связь поэмы с произведениями устного народного творчества. Оценка героев с позиций народа. Образы гусяров. Язык и стих поэмы.

«Когда волнуется желтеющая нива...», «Ангел», «Молитва». Стихотворение «Ангел» как воспоминание об идеальной гармонии, о «небесных» звуках, оставшихся в памяти души, переживание блаженства, полноты жизненных сил, связанное с красотой природы и ее проявлений. «Молитва» («В минуту жизни трудную...») – готовность ринуться навстречу знакомым гармоничным звукам, символизирующим ожидаемое счастье на земле.

Теория литературы. Фольклоризм литературы (развитие представлений).

Николай Васильевич Гоголь.

Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя.

«Тарас Бульба». Прославление боевого товарищества, осуждение предательства. Героизм и самоотверженность Тараса и его товарищей-запорожцев в борьбе за освобождение родной земли.

Противопоставление Остапа Андрию. Смысл этого противопоставления. Патриотический пафос повести.

Теория литературы. Историческая и фольклорная основа произведения. Роды литературы: эпос (развитие представлений). Литературный герой (развитие понятия).

Иван Сергеевич Тургенев.

Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя.

«Бирюк». Изображение быта крестьян, авторское отношение к бесправным и обездоленным. Характер главного героя. Мастерство в изображении пейзажа. Художественные особенности рассказа.

Стихотворения в прозе. «Русский язык». Тургенев о богатстве и красоте русского языка. Родной язык как духовная опора человека. «Близнецы», «Два богача». Нравственные и человеческие взаимоотношения.

Теория литературы. Стихотворения в прозе. Лирическая миниатюра (начальные представления).

Николай Алексеевич Некрасов.

Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя.

«**Русские женщины**» («**Княгиня Трубецкая**»). Историческая основа поэмы. Величие духа русских женщин, отправившихся вслед за осужденными мужьями в Сибирь. Художественные особенности исторических поэм Н.А. Некрасова.

«**Размышления у парадного подъезда**». Боль поэта за судьбу народа. Своеобразие некрасовской музыки. (Для внеклассного чтения и обсуждения). Теория литературы. Поэма (развитие понятия). Трехсложные размеры стиха (развитие понятия). Историческая поэма как разновидность лироэпического жанра (начальные представления).

Алексей Константинович Толстой .

Краткий рассказ о жизни и творчестве поэта.

«**Василий Шибанов**» и «**Князь Михаиле Репнин**» как исторические баллады. Воспроизведение исторического колорита эпохи. Правда и вымысел. Тема древнерусского «рыцарства», противостоящего самовластию.

Теория литературы. Историческая баллада (развитие представления).

Смех сквозь слезы, или Уроки Щедрина.

Михаил Евграфович Салтыков-Щедрин

Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя.

«**Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил**». Нравственные пороки общества. Паразитизм генералов, трудолюбие и сметливость мужика. Осуждение покорности мужика. Сатира в «Повести...».

Теория литературы. Гротеск (начальные представления). Ирония (развитие представлений).

Лев Николаевич Толстой.

Краткий рассказ о писателе (детство, юность, начало литературного творчества).

«**Детство**». Главы из повести: «**Классы**», «**Наталья Савишна**», «**Матап**» и др. Взаимоотношения детей и взрослых. Проявления чувств героя, беспощадность к себе, анализ собственных поступков.

Теория литературы. Автобиографическое художественное произведение (развитие понятия). Герой-повествователь (развитие понятия).

Смешное и грустное рядом, или Уроки Чехова.

Антон Павлович Чехов

Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя.

«**Хамелеон**». Живая картина нравов. Осмеяние трусости и угодничества. Смысл названия рассказа. «Говорящие фамилии» как средство юмористической характеристики.

«**Злоумышленник**», «**Размазня**». Многогранность комического в рассказах А.П. Чехова. (Для чтения и обсуждения.)

Теория литературы. Сатира и юмор как формы комического (развитие представлений).

«**Край ты мой, родимый край...**» (обзор).

Стихотворения русских поэтов XIX в. о родной природе

В. Жуковский «Приход весны»; И.А. Бунин «Родина»; А.К. Толстой «Край ты мой, родимый край...», «Благовест». Поэтическое изображение родной природы и выражение авторского настроения, мирозерцания.

Теория литературы. Лирика как род литературы. Пейзажная лирика как жанр (развитие представлений).

Из русской литературы XX века (23 ч)

Иван Алексеевич Бунин.

Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя.

«**Цифры**». Воспитание детей в семье. Герой рассказа: сложность взаимопонимания детей и взрослых.

«**Лапти**». Душевное богатство простого крестьянина. (Для внеклассного чтения).

Теория литературы. Понятие о теме и идее произведения (развитие представлений). Портрет как средство характеристики героя (развитие представлений).

Максим Горький .

Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя.

«**Детство**». Автобиографический характер повести. Изображение «свинцовых мерзостей жизни». Дед Каширин. «Яркое, здоровое, творческое в русской жизни» (Алеша, бабушка, Цыганок, Хорошее Дело). Изображение быта и характеров. Вера в творческие силы народа.

«**Старуха Изергиль**» («**Легенда о Данко**»), «**Песня о Соколе**». (Для внеклассного чтения).

Теория литературы. Понятие о теме и идее произведения (развитие представлений). Портрет как средство характеристики героя (развитие представлений).

Владимир Владимирович Маяковский.

Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя.

«**Необычайное приключение, бывшее с Владимиром Маяковским летом на даче**». Мысли автора о роли поэзии в жизни человека и общества.

Своеобразие стихотворного ритма, словотворчество Маяковского.

«**Хорошее отношение к лошадям**». Два взгляда на мир: безразличие, бессердечие мещанина и гуманизм, доброта, сострадание лирического героя стихотворения.

Теория литературы. Лирический герой (начальное представление). Обогащение знаний о ритме и рифме. Тоническое стихосложение (начальные представления).

Леонид Николаевич Андреев.

Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя.

«**Кусака**». Чувство сострадания к братьям нашим меньшим, бессердечие героев. Гуманистический пафос произведения.

Теория литературы. Герой эпического произведения (развитие представлений). Средства характеристики героя (развитие представлений).

Андрей Платонович Платонов.

Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя.

«**Юшка**». Главный герой произведения, его непохожесть на окружающих людей, душевная щедрость. Любовь и ненависть окружающего героя людей.

Юшка – незаметный герой с большим сердцем. Осознание необходимости сострадания и уважения к человеку. Неповторимость и ценность каждой человеческой личности.

Теория литературы. Лирический герой (начальное представление). Обогащение знаний о ритме и рифме. Тоническое стихосложение (начальные представления).

Борис Леонидович Пастернак.

Краткий рассказ о жизни и творчестве поэта.

«**Июль**», «**Никого не будет в доме...**». Картины природы, преображенные поэтическим зрением Пастернака. Сравнения и метафоры в художественном мире поэта.

Теория литературы. Сравнение. Метафора (развитие представлений).

На дорогах войны (обзор)

Интервью с поэтом – участником Великой Отечественной войны. Героизм, патриотизм, самоотверженность, трудности и радости грозных лет войны в стихотворениях поэтов: **А.А. Ахматовой, К.М. Симонова, А.А Суркова, А.Т. Твардовского, Н.С. Тихонова** и др. (Для внеклассного чтения). Ритмы и образы военной лирики.

Теория литературы. Публицистика. Интервью как жанр публицистики (начальные представления).

Федор Александрович Абрамов.

Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя.

«О чем плачут лошади». Эстетические и нравственно-экологические проблемы, поднятые в рассказе.

Теория литературы. Литературные традиции.

Евгений Иванович Носов.

Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя.

«Кукла» («Акимыч»), «Живое пламя». Сила внутренней духовной красоты человека. Протест против равнодушия, бездуховности, безличного отношения к окружающим людям, природе. Осознание огромной роли прекрасного в душе человека, в окружающей природе. Взаимосвязь природы и человека.

Теория литературы. Речевая характеристика героев (развитие представлений).

Юрий Павлович Казаков.

Краткий рассказ о поэте (детство, юность, начало творческого пути).

«Тихое утро». Взаимоотношение детей, взаимопомощь и взаимовыручка. Особенности характера героев – сельского и городского мальчиков, понимание окружающей природы. Подвиг мальчика и радость от собственного доброго поступка.

Теория литературы. Рассказ. Сюжет (развитие понятий). Герой повествования (развитие понятия).

«Тихая моя Родина» (обзор).

Стихотворения о Родине, родной природе, собственном восприятии окружающего (**В.Я. Брюсов, Ф.К. Сологуб, С.А. Есенин, Н.А.**

Заболоцкий, Н.М. Рубцов). Человек и природа. Выражение душевных настроений, состояний человека через описание картин природы. Общее и индивидуальное в восприятии родной природы русскими поэтами.

Теория литературы: Изобразительно-выразительные средства (развитие понятий).

Александр Трифонович Твардовский.

Краткий рассказ о жизни и творчестве поэта.

«Снега потемнеют синие...», «Июль – макушка лета...», «На дне моей жизни...». Размышления поэта о взаимосвязи судьбы человека и народа.

Теория литературы. Лирический герой (развитие представления).

Дмитрий Сергеевич Лихачев.

«Земля родная» (главы из книги). Духовное напутствие молодежи.

Теория литературы. Публицистика (развитие представлений). Мемуары как публицистический жанр (начальные представления).

Писатели улыбаются, или Смех Михаила Зощенко.

Михаил Михайлович Зощенко.

Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя.

Рассказ «Беда». Смешное и грустное в рассказах писателя.

Теория литературы. Юмор. Приемы комического (развитие представлений).

Песни на слова русских поэтов XX века.

А.Н. Вертинский «Доченьки»; И.А. Гофф «Русское поле»; Б.Ш. Окуджава «По Смоленской дороге». Лирические размышления о жизни, быстро текущем времени. Светлая грусть переживаний. Проект.

Теория литературы. Песня как синтетический жанр искусства (начальные представления).

Из литературы народов России (1 ч)

Расул Гамзатов

Краткий рассказ о жизни и творчестве аварского поэта.

«Опять за спиною родная земля...», «Я вновь пришел сюда и сам не верю...» (из цикла «Восьмистишия»), «О моей Родине». Возвращение к истокам, основам жизни. Осмысление зрелости собственного возраста, зрелости общества, дружеского расположения к окружающим людям разных национальностей. Особенности художественной образности аварского поэта.

Теория литературы. Мировосприятие. Лирический герой. Средства выразительности (развитие представлений).

Из зарубежной литературы (5 ч)

Роберт Бернс. Особенности творчества. **«Честная бедность».** Представления народа о справедливости и честности. Народно-поэтический характер произведения.

Джорж Гордон Байрон. **«Душа моя мрачна...»** Ощущение трагического разлада героя с жизнью, с окружающим его обществом. Своеобразие романтической поэзии Дж.Г. Байрона. Дж.Г. Байрон и русская литература.

Японские хокку (трехстишия). Изображение жизни природы и жизни человека в их нерасторжимом единстве на фоне круговорота времен года.

Поэтическая картина, нарисованная одним-двумя стихами.

Теория литературы. Особенности жанра хокку (хайку).

О. Генри «Дары волхвов». Сила любви и преданности. Жертвенность во имя любви. Смешное и возвышенное в рассказе «Дары волхвов».

Теория литературы. Рождественский рассказ (развитие представлений).

Рей Дуглас Брэдбери «Каникулы». Фантастические рассказы Рея Брэдбери как выражение стремления уберечь людей от зла и опасности на Земле. Мечта о чудесной победе добра.

Теория литературы. Фантастика в художественной литературе (развитие представлений).

Урок контроля. Тестирование. (1 ч)

Содержание учебного предмета «Литература» 8 класс

Введение (1 ч)

Русская литература и история. Интерес русских писателей к историческому прошлому своего народа. Историзм творчества классиков русской литературы.

Устное народное творчество (2 ч)

В мире русской народной песни (лирические, исторические песни).

«В темном лесе», «Уж ты ночь, ноченька темная...», «Вдоль по улице метелица метет...», «Пугачев в темнице», «Пугачев казнен». Отражение жизни народа в народной песне

Частушки как малый песенный жанр. Отражение различных сторон жизни народа в частушках. Разнообразие тематики частушек. Поэтика частушек.

Предания как исторический жанр русской народной прозы.

«О Пугачеве», «О покорении Сибири Ермаком...».

Особенности содержания и формы народных преданий.

Теория литературы. Народная песня, частушка (развитие представлений). Предание (развитие представлений).

Развитие речи (далее — Р.Р.). Выразительное чтение. Устное рецензирование выразительного чтения. Устный монологический ответ по плану с использованием цитирования. Участие в коллективном диалоге.

Из древнерусской литературы (2 ч)

Из «Жития Александра Невского». Защита русских земель от нашествий и набегов врагов. Бранные подвиги Александра Невского и его духовный подвиг самопожертвования. Художественные особенности воинской повести и жития.

«Шемякин суд». Изображение действительных и вымышленных событий — главное новшество литературы XVII в.

Теория литературы. Летопись. Древнерусская воинская повесть (развитие представлений). Житие как жанр литературы (начальные представления).

Сатирическая повесть как жанр древнерусской литературы (начальные представления).

Р.Р. Выразительное чтение фрагментов древнерусской житийной литературы в современном переводе и сатирических произведений XVII в. Устное рецензирование выразительного чтения. Устные и письменные ответы на вопросы. Характеристика героев литературы XVII в. и их нравственная оценка.

Из русской литературы 18 века (3 ч)

Денис Иванович Фонвизин. Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя.

«Недоросль» (сцены). Сатирическая направленность комедии. Проблема воспитания истинного гражданина. Социальная и нравственная проблематика комедии. Проблемы воспитания, образования гражданина. Говорящие фамилии и имена. Речевые характеристики персонажей как средство создания комической ситуации. Проект.

Теория литературы. Понятие о классицизме. Основные правила классицизма в драматическом произведении.

Р.Р. Выразительное чтение фрагментов комедии. Устное рецензирование выразительного чтения. Письменный анализ эпизода комедии.

Из русской литературы 19 века (36 ч)

Иван Андреевич Крылов .

Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя. Поэт и мудрец. Язвительный сатирик и баснописец.

«Обоз». Критика вмешательства императора Александра I в стратегию и тактику М.И. Кутузова в Отечественной войне 1812 г. Мораль басни.

Осмеяние пороков: самонадеянности, безответственности, зазнайства.

Теория литературы. Басня. Мораль. Аллегория (развитие представления).

Р.Р. Выразительное чтение басни. Устное рецензирование выразительного чтения. Участие в коллективном диалоге. Устный и письменный ответ на вопрос с использованием цитирования. Составление плана басни (в том числе цитатного).

Кондратий Федорович Рылеев .

Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя. Автор сатир и дум. Оценка дум современниками.

«Смерть Ермака». Историческая тема думы. Ермак Тимофеевич — главный герой думы, один из предводителей казаков. Тема расширения русских земель. Текст думы К.Ф. Рылеева — основа народной песни о Ермаке.

Теория литературы. Дума (начальное представление).

Р.Р. Выразительное чтение отрывков думы. Устное рецензирование выразительного чтения. Участие в коллективном диалоге. Устный и письменный ответы на вопросы.

Александр Сергеевич Пушкин .

Краткий рассказ об отношении поэта к истории и исторической теме в литературе.

«Туча». Разноплановость содержания стихотворения — зарисовка природы, отклик на десятилетие восстания декабристов.

«К***» («Я помню чудное мгновенье...»). Обогащение любовной лирики мотивами пробуждения души к творчеству.

«19 октября». Мотивы дружбы, прочного союза и единения друзей. Дружба как нравственный жизненный стержень сообщества избранных.

«История Пугачева» (отрывки). Заглавие А.С. Пушкина («История Пугачева») и поправка Николая I («История пугачевского бунта»), принятая Пушкиным как более точная. Смысловое различие. История Пугачевского восстания в художественном произведении и историческом труде писателя и историка. Пугачев и народное восстание. Отношение народа, дворян и автора к предводителю восстания. Бунт «бессмысленный и беспощадный» (А.С. Пушкин). История создания романа. Пугачев в историческом труде А.С. Пушкина и в романе. Форма семейных записок как выражение частного взгляда на отечественную историю.

Роман «Капитанская дочка». Петр Гринев — жизненный путь героя, формирование характера («Береги честь смолоду»). Маша Миронова — нравственная красота героини. Швабрин — антигерой. Значение образа Савельича в романе. Особенности композиции. Гуманизм и историзм А.С. Пушкина. Историческая правда и художественный вымысел в романе. Фольклорные мотивы в романе. Различие авторской позиции в «Капитанской дочке» и в «Истории Пугачева». Проект.

Теория литературы. Историзм художественной литературы (начальные представления). Роман (начальные представления). Реализм (начальные представления).

Р.Р. Выразительное чтение стихотворений, фрагментов романа. Устное рецензирование выразительного чтения. Участие в коллективном диалоге.

Устная и письменная характеристика героя или групповой характеристики героев (в том числе сравнительная). Составление анализа эпизода.

Характеристик сюжета романа, его тематики, проблематики, идейно-эмоционального содержания.

Михаил Юрьевич Лермонтов .

Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя. Отношение М.Ю. Лермонтова к историческим темам и воплощение этих тем в его творчестве.

Поэма «Мцыри». «Мцыри» как романтическая поэма. Романтический герой. Смысл человеческой жизни для Мцыри и для монаха. Трагическое противопоставление человека и обстоятельств. Особенности композиции поэмы. Эпиграф и сюжет поэмы. Исповедь героя как композиционный центр поэмы. Образы монастыря и окружающей природы, смысл их противопоставления. Портрет и речь героя как средства выражения авторского отношения. Смысл финала поэмы.

Теория литературы. Поэма (развитие представлений). Романтический герой (начальные представления), романтическая поэма (начальные представления).

Р.Р. Составление плана анализа фрагмента лиро-эпического произведения. Письменный анализ эпизода по плану. Написание сочинения на литературном материале с использованием собственного жизненного и читательского опыта. Редактирование текста. Устный и письменный анализ текста. Участие в коллективном диалоге. Устный и письменный ответы на проблемные вопросы.

Николай Васильевич Гоголь .

Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя. Отношение Н.В. Гоголя к истории, исторической теме в художественном произведении.

«Ревизор». Комедия «со злостью и солью». История создания и история постановки комедии. Поворот русской драматургии к социальной теме.

Отношение современной писателю критики, общественности к комедии «Ревизор». Разоблачение пороков чиновничества. Цель автора — высмеять «все дурное в России» (Н.В. Гоголь). Новизна финала, немой сцены, своеобразие действия пьесы «от начала до конца вытекает из характеров» (В.И. Немирович-Данченко). Хлестаков и «миражная интрига» (Ю. Манн). Хлестаковщина как общественное явление.

«Шинель». Образ «маленького человека» в литературе. Потеря Акакием Акакиевичем Башмач-киным лица (одиночество, косноязычие). Шинель как последняя надежда согреться в холодном мире. Тщетность этой мечты. Петербург как символ вечного адского холода. Незлобивость мелкого чиновника, обладающего духовной силой и противостоящего бездушию общества. Роль фантастики в художественном произведении.

Теория литературы. Комедия (развитие представлений). Сатира и юмор (развитие представлений). Ремарки как форма выражения авторской позиции (начальные представления). Фантастическое (развитие представлений).

Н.В. Гоголя «Ревизор».

Р.Р. Письменный ответ на вопрос проблемного характера с использованием цитирования. Составление плана анализа фрагмента драматического произведения. Устный и письменный анализ эпизодов комедии по плану. Устное рецензирование выразительного чтения. Написание сочинения на литературном материале и с использованием собственного жизненного и читательского опыта. Редактирование текста сочинения.

Иван Сергеевич Тургенев .

Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя. И.С. Тургенев как пропагандист русской литературы в Европе.

Рассказ «Певцы». Изображение русской жизни и русских характеров в рассказе. Образ рассказчика. Способы выражения авторской позиции.

Теория литературы. Образ рассказчика (развитие представлений).

Р.Р. Выразительное чтение отрывков рассказа. Рецензирование выразительного чтения. Устный и письменный ответы на проблемные вопросы.

Михаил Евграфович Салтыков-Щедрин .

Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя. М.Е. Салтыков-Щедрин - писатель, редактор, издатель.

«История одного города» (отрывок). Художественно-политическая сатира на современных писателю порядки. Ирония писателя-гражданина, бичующего основанный на несправии народа строй. Гротескные образы градоначальников. Пародия на официальные исторические сочинения.

Теория литературы. Гипербола, гротеск (развитие представлений). Литературная пародия (начальные представления). Эзопов язык (развитие понятия).

Р.Р. Выразительное чтение фрагментов романа. Устное рецензирование выразительного чтения. Устная и письменная характеристика героев и средств создания их образов. Составление плана письменного высказывания.

Николай Семенович Лесков .

Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя.

«Старый гений». Сатира на чиновничество. Защита беззащитных. Нравственные проблемы рассказа. Деталь как средство создания образа в рассказе.

Теория литературы. Рассказ (развитие представлений). Художественная деталь (развитие представлений).

Р.Р. Участие в коллективном диалоге. Выразительное чтение рассказа. Устное рецензирование выразительного чтения. Различные виды пересказов.

Составление плана анализа эпизода. Анализ фрагмента рассказа.

Лев Николаевич Толстой .

Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя. Идеал взаимной любви и согласия в обществе.

«После бала». Идея разделенности двух России. Противоречие между сословиями и внутри сословий. Контраст как средство раскрытия конфликта.

Психологизм рассказа. Нравственность в основе поступков героя. Мечта о воссоединении дворянства и народа.

Теория литературы. Художественная деталь. Антитеза (развитие представлений). Композиция (развитие представлений). Роль антитезы в композиции произведений.

Р.Р. Составление плана речевой характеристики героев. Участие в коллективном диалоге. Различные виды пересказов. Устная и письменная характеристика героев и средств создания их образов.

Поэзия родной природы в русской литературе XIX в. (обзор) .

А.С. Пушкин «Цветы последние милей...»; **М.Ю. Лермонтов** «Осень»; **Ф.И. Тютчев** «Осенний вечер»; **А.А. Фет** «Первый ландыш»; **А.Н. Майков** «Поле зыблется цветами...». Поэтическое изображение родной природы и выражение авторского настроения, мирозерцания.

Теория литературы. Лирика как род литературы. Пейзажная лирика как жанр (развитие представлений).

Р.Р. Выразительное чтение стихотворений. Устное и письменное рецензирование выразительного чтения. Составление плана письменного высказывания. Устный и письменный анализ стихотворений по плану.

Антон Павлович Чехов .

Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя.

«О любви» (из трилогии). История о любви и упущенном счастье.

Теория литературы. Психологизм художественной литературы (начальные представления).

Р.Р. Выразительное чтение рассказа. Устное рецензирование выразительного чтения. Устный или письменный ответ на вопрос, в том числе с использованием цитирования. Участие в коллективном диалоге.

Из русской литературы 20 века (19 ч)

Иван Алексеевич Бунин .

Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя.

«Кавказ». Повествование о любви в различных ее состояниях и в различных жизненных ситуациях. Мастерство Бунина-рассказчика. Психологизм прозы писателя.

Теория литературы. Понятие о теме и идее произведения (развитие представлений).

Р. Р. Выразительное чтение фрагментов рассказа. Устное и письменное рецензирование выразительного чтения. Различные виды пересказов. Участие в коллективном диалоге. Письменный ответ на вопрос с использованием цитирования.

Александр Иванович Куприн .

Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя.

«Куст сирени». Утверждение согласия и взаимопонимания, любви и счастья в семье. Самоотверженность и находчивость главной героини.

Теория литературы. Сюжет и фабула.

Р.Р. Выразительное чтение фрагментов рассказа. Устное или письменное рецензирование выразительного чтения. Различные виды пересказов. Участие в коллективном диалоге. Устный или письменный ответ на проблемный вопрос с использованием цитирования.

Александр Александрович Блок .

Краткий рассказ о жизни и творчестве поэта.

«Россия». Историческая тема в стихотворении, ее современное звучание и смысл.

Теория литературы. Лирический герой (развитие представлений). Обогащение знаний о ритме и рифме.

Р.Р. Участие в коллективном диалоге. Выразительное чтение. Рецензирование выразительного чтения.

Сергей Александрович Есенин .

Краткий рассказ о жизни и творчестве поэта.

«Пугачев». Поэма на историческую тему. Характер Пугачева. Сопоставление образа предводителя восстания в разных произведениях: в фольклоре, в произведениях А.С. Пушкина, С.А. Есенина. Современность и историческое прошлое в драматической поэме С.А. Есенина.

Теория литературы. Драматическая поэма (начальные представления).

Р.Р. Выразительное чтение стихотворений. Устное и письменное рецензирование выразительного чтения. Участие в коллективном диалоге. Устный и письменный ответ на проблемный вопрос. Анализ отрывков драматической поэмы.

Иван Сергеевич Шмелев .

Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя (детство, юность, начало творческого пути).

«Как я стал писателем». Рассказ о пути к творчеству. Сопоставление художественного произведения с документально-биографическими (мемуары, воспоминания, дневники).

Теория литературы. Мемуарная литература (развитие представлений).

Р.Р. Участие в коллективном диалоге. Различные виды пересказа. Устный и письменный ответ на проблемный вопрос. Анализ эпизода. Устная и письменная характеристика героев.

Писатели улыбаются .

Журнал «Сатирикон». **Тэффи, О. Дымов, А.Т. Аверченко**, «Всеобщая история, обработанная “Сатириконом”». Сатирическое изображение исторических событий. Приемы и способы создания сатирического повествования. Смысл иронического повествования о прошлом. Проект.

Теория литературы. Сатира, сатирические приемы (развитие представлений).

Р.Р. Выразительное чтение. Рецензирование выразительного чтения. Участие в коллективном диалоге.

Тэффи. Рассказ «Жизнь и воротник». Другие рассказы писательницы (для внеклассного чтения). Сатира и юмор в рассказе.

Теория литературы. Историко-литературный комментарий (развитие представлений).

Р.Р. Устные и письменные ответы на вопросы. Участие в коллективном диалоге. Характеристика сюжета и героев рассказа, их идейно-эмоционального содержания.

Михаил Михайлович Зощенко. Рассказ «История болезни». Другие рассказы писателя (для внеклассного чтения). Сатира и юмор в рассказе.

Теория литературы. Литературные традиции. Сатира. Юмор (развитие представлений).

Р.Р. Устное рецензирование выразительного чтения. Участие в коллективном диалоге. Устный и письменный ответ на проблемный вопрос.

Характеристика сюжета и героев рассказа, их идейно-эмоционального содержания

Михаил Андреевич Осоргин. Рассказ «Пенсне». Сочетание фантастики и реальности в рассказе. Мелочи быта и их психологическое содержание.

Проект.

Теория литературы. Литературный комментарий (развитие представлений). Фантастика и реальность (развитие представлений)

Р.Р. Выразительное чтение фрагментов рассказа. Различные виды пересказов. Участие в коллективном диалоге.

Александр Трифонович Твардовский .

Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя.

«Василий Теркин». Жизнь народа на крутых переломах и поворотах истории в произведениях поэта. Поэтическая энциклопедия Великой

Отечественной войны. Тема служения Родине. Новаторский характер Василия Теркина - сочетание черт крестьянина и убеждений гражданина,

защитника родной страны. Картины жизни воюющего народа. Реалистическая правда о войне в поэме. Юмор. Язык поэмы. Связь фольклора и литературы. Композиция поэмы. Восприятие поэмы читателями-фронтовиками. Оценка поэмы в литературной критике.

Теория литературы. Фольклоризм литературы (развитие понятия). Авторские отступления как элемент композиции (развитие понятий).

Р.Р. Участие в коллективном диалоге. Составление плана характеристики героев. Устный и письменный анализ эпизода.

Стихи и песни о Великой Отечественной войне 1941—1945 гг. (обзор).

Традиции в изображении боевых подвигов народа и военных будней. Героизм воинов, защищавших свою Родину. **М.В. Исаковский** «Катюша», «Враги сожгли родную хату»; **Б.Ш. Окуджава** «Песенка о пехоте», «Здесь птицы не поют...»; **А.И. Фатьянов** «Соловьи»; **Л.И. Ошанин** «Дороги» и др.

Лирические и героические песни в годы Великой Отечественной войны. Их призывно-воодушевляющий характер. Выражение в лирической песне сокровенных чувств и переживаний каждого солдата. Проект.

Теория литературы. Лирическое стихотворение, ставшее песней (развитие представлений). Песня как синтетический жанр искусства (развитие представления).

Р.Р. Выразительное чтение. Устное и письменное рецензирование выразительного чтения. Участие в коллективном диалоге. Устный и письменный ответ на проблемный вопрос.

Виктор Петрович Астафьев.

Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя.

«Фотография, на которой меня нет». Автобиографический характер рассказа. Отражение военного времени. Мечты и реальность военного детства. Дружеская атмосфера, объединяющая жителей деревни.

Теория литературы. Герой-повествователь (развитие представлений).

Р.Р. Выразительное чтение отрывков. Комплексный анализ эпизодов. Рецензирование выразительного чтения. Участие в коллективном диалоге.

Русские поэты о Родине, родной природе (обзор).

И.Ф. Анненский «Снег»; **Д.С. Мережковский** «Родное», «Не надо звуков»; **Н.А. Заболоцкий** «Вечер на Оке», «Уступи мне, скворец, уголок...»; **Н.М. Рубцов** «По вечерам», «Встреча», «Привет, Россия...».

Поэты русского зарубежья об оставленной ими Родине. **Н.А. Оцуп** «Мне трудно без России...» (отрывок); **З.Н. Гиппиус** «Знайте!», «Так и есть»; **Дон-Аминадо** «Бабье лето»; **И.А. Бунин** «У птицы есть гнездо...». Общее и индивидуальное в произведениях поэтов русского зарубежья о Родине. Проект.

Теория литературы. Изобразительно-выразительные средства языка (развитие представлений).

Р.Р. выразительное чтение отрывков. Комплексный анализ эпизодов. Рецензирование выразительного чтения. Участие в коллективном диалоге.

Из зарубежной литературы (4 ч)

Уильям Шекспир.

Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя.

«Ромео и Джульетта». Семейная вражда и любовь героев. Ромео и Джульетта — символ любви и жертвенности. «Вечные проблемы» в творчестве У. Шекспира.

Теория литературы. Конфликт как основа сюжета драматического произведения.

Сонеты «Ее глаза на звезды не похожи...», «Увы, мой стих не блещет новизной...».

В строгой форме сонетов живая мысль, подлинные горячие чувства. Воспевание поэтом любви и дружбы. Сюжеты Шекспира — «богатейшая сокровищница лирической поэзии» (В.Г. Белинский).

Теория литературы. Сонет как форма лирической поэзии.

Р.Р. Выразительное чтение и устное рецензирование выразительного чтения отрывков драматического произведения и сонетов. Устный и письменный ответы на вопросы с использованием цитирования. Участие в коллективном диалоге.

Жан Батист Мольер.

Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя.

«Мещанин во дворянстве» (обзор с чтением отдельных сцен). XVII в. — эпоха расцвета классицизма в искусстве Франции. Ж.-Б. Мольер — великий комедиограф эпохи классицизма. «Мещанин во дворянстве» — сатира на дворянство и невежественных буржуа. Особенности классицизма в комедии. Комедийное мастерство Ж.-Б. Мольера. Народные истоки смеха Ж.-Б. Мольера. Общечеловеческий смысл комедии.

Теория литературы. Классицизм. Комедия (развитие понятия).

Р. Р. Устный анализ фрагментов комедии. Выразительное чтение. Рецензирование выразительного чтения. Устная и письменная характеристика героев по плану.

Вальтер Скотт .

Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя.

«Айвенго». Исторический роман. Средневековая Англия в романе. Главные герои и события. История, изображенная «домашним образом»; мысли и чувства героев, переданные сквозь призму домашнего быта, обстановки, семейных устоев и отношений.

Теория литературы. Исторический роман (развитие представлений).

Р.Р. Выразительное чтение отрывков. Рецензирование выразительного чтения. Анализ эпизодов. Устный и письменный ответ на проблемный вопрос. Участие в коллективном диалоге.

Итоговый контроль (1 ч)

К.Р. Контрольное тестирование по итогам изучения курса.

Содержание учебного предмета «Литература» 9 класс

Введение (1 ч)

Литература и ее роль в духовной жизни человека.

Шедевры родной литературы. Формирование потребности общения с искусством, возникновение и развитие творческой читательской самостоятельности.

Теория литературы. Литература как искусство слова (углубление представлений).

Из древнерусской литературы (3 ч)

Беседа о древнерусской литературе. Самобытный характер древнерусской литературы. Богатство и разнообразие жанров.

«Слово о полку Игореве». История открытия памятника, проблема авторства. Художественные особенности произведения. Значение «Слова...» для русской литературы последующих веков.

Теория литературы. Слово как жанр древнерусской литературы.

Из русской литературы XVIII века (8 ч)

Характеристика русской литературы XVIII века.

Гражданский пафос русского классицизма.

Михаил Васильевич Ломоносов. Жизнь и творчество. Ученый, поэт, реформатор русского литературного языка и стиха.

«Вечернее размышление о Божием величестве при случае великого северного сияния», «Ода на день восшествия на Всероссийский престол ея Величества государыни Императрицы Елисаветы Петровны 1747 года». Прославление Родины, мира, науки и просвещения в произведениях Ломоносова.

Теория литературы. Ода как жанр лирической поэзии.

Гавриил Романович Державин. Жизнь и творчество. (Обзор.)

«Властителям и судиям». Тема несправедливости сильных мира сего. «Высокий» слог и ораторские, декламационные интонации.

«Памятник». Традиции Горация. Мысль о бессмертии поэта. «Забавный русский слог» Державина и его особенности. Оценка в стихотворении собственного поэтического новаторства.

Николай Михайлович Карамзин. Слово о писателе.

Повесть «Бедная Лиза», стихотворение «Осень». Сентиментализм. Утверждение общечеловеческих ценностей в повести «Бедная Лиза». Главные герои повести. Внимание писателя к внутреннему миру героини. Новые черты русской литературы.

Теория литературы. Сентиментализм (начальные представления).

Из русской литературы XIX века (51 ч)

Беседа об авторах и произведениях, определивших лицо литературы XIX века. Поэзия, проза, драматургия XIX века в русской критике, публицистике, мемуарной литературе.

Василий Андреевич Жуковский. Жизнь и творчество. (Обзор.)

«Море». Романтический образ моря.

«Невыразимое». Границы выразимого. Возможности поэтического языка и трудности, встающие на пути поэта. Отношение романтика к слову.

«Светлана». Жанр баллады в творчестве Жуковского: сюжетность, фантастика, фольклорное начало, атмосфера тайны и символика сна, пугающий пейзаж, роковые предсказания и приметы, утренние и вечерние сумерки как граница ночи и дня, мотивы дороги и смерти. Баллада «Светлана» —

пример преобразования традиционной фантастической баллады. Нравственный мир героини как средоточие народного духа и христианской веры. Светлана — пленительный образ русской девушки, сохранившей веру в Бога и не поддавшейся губительным чарам.

Теория литературы. Баллада (развитие представлений).

Александр Сергеевич Грибоедов. Жизнь и творчество. (Обзор.)

«Горе от ума». Обзор содержания. Картина нравов, галерея живых типов и острая сатира. Общечеловеческое звучание образов персонажей. Меткий афористический язык. Особенности композиции комедии. Критика о комедии (*И. А. Гончаров. «Мильон терзаний»*). Преодоление канонов классицизма в комедии.

Александр Сергеевич Пушкин. Жизнь и творчество. (Обзор.)

Стихотворения «Деревня», «К Чаадаеву», «К морю», «Пророк», «Анчар», «На холмах Грузии лежит ночная мгла...», «Я вас любил: любовь еще, быть может...», «Я памятник себе воздвиг нерукотворный...».

Одухотворенность, чистота, чувство любви. Дружба и друзья в лирике Пушкина. Раздумья о смысле жизни, о поэзии...

Поэма «Цыганы». Герои поэмы. Мир европейский, цивилизованный и мир «естественный» — противоречие, невозможность гармонии. Индивидуалистический характер Алеко. Романтический колорит поэмы.

«Евгений Онегин». Обзор содержания. «Евгений Онегин» — роман в стихах. Творческая история. Образы главных героев. Основная сюжетная линия и лирические отступления.

Онегинская строфа. Структура текста. Россия в романе. Герои романа. Татьяна — нравственный идеал Пушкина. Типическое и индивидуальное в судьбах Ленского и Онегина. Автор как идейно-композиционный и лирический центр романа. Пушкинский роман в зеркале критики (прижизненная критика — В. Г. Белинский, Д. И. Писарев; «органическая» критика — А. А. Григорьев; «почвенники» — Ф. М. Достоевский; философская критика начала XX века; писательские оценки).

«Моцарт и Сальери». Проблема «гения и злодейства». Трагедийное начало «Моцарта и Сальери». Два типа мировосприятия, олицетворенные в двух персонажах пьесы. Отражение их нравственных позиций в сфере творчества.

Теория литературы. Роман в стихах (начальные представления). Реализм (развитие понятия). Трагедия как жанр драмы (развитие понятия).

Михаил Юрьевич Лермонтов. Жизнь и творчество. (Обзор.)

«Герой нашего времени». Обзор содержания. «Герой нашего времени» — первый психологический роман в русской литературе, роман о незаурядной личности. Главные и второстепенные герои.

Особенности композиции. Печорин — «самый любопытный предмет своих наблюдений» (В. Г. Белинский).

Печорин и Максим Максимыч. Печорин и доктор Вернер. Печорин и Грушницкий. Печорин и Вера. Печорин и Мери. Печорин и «ундина». Повесть «Фаталист» и ее философско-композиционное значение. Споры о романтизме и реализме романа. Поэзия Лермонтова и «Герой нашего времени» в критике В. Г. Белинского.

Основные мотивы лирики. «Смерть Поэта», «Парус», «И скучно и грустно», «Дума», «Поэт», «Родина», «Пророк», «Нет, не тебя так пылко я люблю...». Пафос вольности, чувство одиночества, тема любви, поэта и поэзии.

Теория литературы. Понятие о романтизме (закрепление понятия). Психологизм художественной литературы (начальные представления). Психологический роман (начальные представления).

Николай Васильевич Гоголь. Жизнь и творчество. (Обзор)

«Мертвые души» — история создания. Смысл названия поэмы. Система образов. Мертвые и живые души. Чичиков — «приобретатель», новый герой эпохи.

Поэма о величии России. Первоначальный замысел и идея Гоголя. Соотношение с «Божественной комедией» Данте, с плутовским романом, романом-путешествием. Жанровое своеобразие произведения. Причины незавершенности поэмы. Чичиков как антигерой. Эволюция Чичикова и Плюшкина в замысле поэмы. Эволюция образа автора — от сатирика к пророку и проповеднику. Поэма в оценках Белинского. Ответ Гоголя на критику Белинского. Теория литературы. Понятие о герое и антигерое. Понятие о литературном типе. Понятие о комическом и его видах: сатире, юморе, иронии, сарказме. Характер комического изображения в соответствии с тоном речи: обличительный пафос, сатирический или саркастический смех, ироническая насмешка, издевка, беззлобное комикование, дружеский смех (развитие представлений).

Федор Михайлович Достоевский. Слово о писателе.

«**Белые ночи**». Тип «петербургского мечтателя» — жадного к жизни и одновременно нежного, доброго, несчастного, склонного к несбыточным фантазиям. Роль истории Настеньки в романе. Содержание и смысл «сентиментальности» в понимании Достоевского.

Теория литературы. Повесть (развитие понятия).

Антон Павлович Чехов. Слово о писателе.

«**Тоска**», «**Смерть чиновника**». Истинные и ложные ценности героев рассказа.

«Смерть чиновника». Эволюция образа маленького человека в русской литературе XIX века. Чеховское отношение к маленькому человеку. Боль и негодование автора. «Тоска». Тема одиночества человека в многолюдном городе.

Теория литературы. Развитие представлений о жанровых особенностях рассказа.

Из русской литературы XX века (26 ч)

Богатство и разнообразие жанров и направлений русской литературы XX века.

Из русской прозы XX века

Беседа о разнообразии видов и жанров прозаических произведений XX века, о ведущих прозаиках России.

Иван Алексеевич Бунин. Слово о писателе.

Рассказ «**Темные аллеи**». Печальная история любви людей из разных социальных слоев. «Поэзия» и «проза» русской усадьбы. Лиризм повествования.

Михаил Афанасьевич Булгаков. Слово о писателе.

Повесть «**Собачье сердце**». История создания и судьба повести. Смысл названия. Система образов произведения. Умственная, нравственная, духовная недоразвитость — основа живучести «шариковщины», «швондерства». Поэтика Булгакова-сатирика. Прием гротеска в повести.

Теория литературы. Художественная условность, фантастика, сатира (развитие понятий).

Михаил Александрович Шолохов. Слово о писателе.

Рассказ «**Судьба человека**». Смысл названия рассказа. Судьба Родины и судьба человека. Композиция рассказа. Образ Андрея Соколова, простого человека, воина и труженика. Автор и рассказчик в произведении. Сказовая манера повествования. Значение картины весенней природы для раскрытия идеи рассказа. Широта типизации.

Теория литературы. Реализм в художественной литературе. Реалистическая типизация (углубление понятия).

Александр Исаевич Солженицын. Слово о писателе. Рассказ «**Матренин двор**». Образ праведницы. Трагизм судьбы героини. Жизненная основа притчи.

Теория литературы. Притча (углубление понятия).

Из русской поэзии XX века

Общий обзор и изучение одной из монографических тем (по выбору учителя). Поэзия Серебряного века. Многообразие направлений, жанров, видов лирической поэзии. Вершинные явления русской поэзии XX века.

Штрихи к портретам

Александр Александрович Блок. Слово о поэте.

«Ветер принес издалека...», «Заклятие огнем и мраком», «Как тяжело ходить среди людей...», «О доблестях, о подвигах, о славе...». Высокие идеалы и предчувствие перемен. Трагедия поэта в «страшном мире». Глубокое, проникновенное чувство Родины. Своеобразие лирических интонаций Блока. Образы и ритмы поэта.

Сергей Александрович Есенин. Слово о поэте.

«Вот уж вечер...», «Той ты, Русь моя родная...», «Край ты мой заброшенный...», «Разбуди меня завтра рано...», «Отговорила роща золотая...». Тема любви в лирике поэта. Народно-песенная основа произведений поэта. Сквозные образы в лирике Есенина. Тема России — главная в есенинской поэзии.

Владимир Владимирович Маяковский. Слово о поэте.

«Послушайте!» и другие стихотворения по выбору учителя и учащихся. Новаторство Маяковского-поэта. Своеобразие стиха, ритма, словотворчества. Маяковский о труде поэта.

Марина Ивановна Цветаева. Слово о поэте. «Идешь, на меня похожий...», «Бабушке», «Мне нравится, что вы больны не мной...», «С большою нежностью — потому...», «Откуда такая нежность?..», «Стихи о Москве». Стихотворения о поэзии, о любви. Особенности поэтики Цветаевой. Традиции и новаторство в творческих поисках поэта.

Николай Алексеевич Заболоцкий. Слово о поэте.

«Я не ищу гармонии в природе...», «Где-то в поле возле Магадана...», «Можжевельный куст». Стихотворения о человеке и природе. Философская глубина обобщений поэта-мыслителя.

Анна Андреевна Ахматова. Слово о поэте.

Стихотворные произведения из книг «Четки», «Белая стая», «Вечер», «Подорожник», «АИИО ИЮМ1Ш», «Тростник», «Бег времени». Трагические интонации в любовной лирике Ахматовой. Стихотворения о любви, о поэте и поэзии. Особенности поэтики ахматовских стихотворений.

Борис Леонидович Пастернак. Слово о поэте. «Красавица моя, вся статья...», «Перемена», «Весна в лесу», «Любить иных тяжелый крест...». Философская глубина лирики Б. Пастернака. Одухотворенная предметность пастернаковской поэзии. Приобщение вечных тем к современности в стихах о природе и любви.

Александр Трифонович Твардовский. Слово о поэте.

«Урожай», «Родное», «Весенние строчки», «Матери», «Страна Муравия» (отрывки из поэмы). Стихотворения о Родине, о природе. Интонация и стиль стихотворений.

Теория литературы. Силлаботоническая и тоническая системы стихосложения. Виды рифм. Способы рифмовки (углубление представлений).

Песни и романсы на стихи поэтов XIX—XX веков

Н. Языков. «Пловец» («Нелюдимо наше море...»); В. Соллогуб. «Серенада» («Закинув плащ, с гитарой под рукой...»); Н. Некрасов. «Тройка» («Что ты жадно глядишь на дорогу...»); А. Вертинский. «Доченьки»; Н. Заболоцкий. «В этой роще березовой...». Романсы и песни как синтетический жанр, посредством словесного и музыкального искусства выражающий переживания, мысли, настроения человека.

Из зарубежной литературы (4 ч)

Гораций. Слово о поэте.

«Я воздвиг памятник...». Поэтическое творчество в системе человеческого бытия. Мысль о поэтических заслугах — знакомство римлян с греческими лириками. Традиции горацианской оды в творчестве Державина и Пушкина.

Данте Алигьери. Слово о поэте.

«Божественная комедия» (фрагменты). Множественность смыслов поэмы: буквальный (изображение загробного мира), аллегорический (движение идеи бытия от мрака к свету, от страданий к радости, от заблуждений к истине, идея восхождения души к духовным высотам через познание мира), моральный (идея воздаяния в загробном мире за земные дела), мистический (интуитивное постижение божественной идеи через восприятие красоты поэзии как божественного языка, хотя и сотворенного земным человеком, разумом поэта). Универсально-философский характер поэмы.

Уильям Шекспир. Краткие сведения о жизни и творчестве Шекспира. Характеристики гуманизма эпохи Возрождения.

«Гамлет» (обзор с чтением отдельных сцен по выбору учителя, например: монологи Гамлета из сцены пятой (1-й акт), сцены первой (3-й акт), сцены четвертой

(4-й акт). «Гамлет» — «пьеса на все века» (А. Аникст). Общечеловеческое значение героев Шекспира. Образ Гамлета, гуманиста эпохи Возрождения. Одиночество Гамлета в его конфликте с реальным миром «расшатавшегося века». Трагизм любви Гамлета и Офелии. Философская глубина трагедии «Гамлет». Гамлет как вечный образ мировой литературы. Шекспир и русская литература.

Теория литературы. Трагедия как драматический жанр (углубление понятия).

Иоганн Вольфганг Гете. Краткие сведения о жизни и творчестве Гете. Характеристика особенностей эпохи Просвещения.

«Фауст» (обзор с чтением отдельных сцен по выбору учителя, например: «Пролог на небесах», «У городских ворот», «Кабинет Фауста», «Сад», «Ночь. Улица перед домом Гретхен», «Тюрьма», последний монолог Фауста из второй части трагедии).

«Фауст» — философская трагедия эпохи Просвещения. Сюжет и композиция трагедии. Борьба добра и зла в мире как движущая сила его развития, динамики бытия. Противостояние творческой личности Фауста и неверия, духа сомнения Мефистофеля. Поиски Фаустом справедливости и разумного смысла жизни человечества. «Пролог на небесах» — ключ к основной идее трагедии. Смысл противопоставления Фауста и Вагнера, творчества и схоластической рутины. Трагизм любви Фауста и Гретхен.

Итоговый смысл великой трагедии — «Лишь тот достоин жизни и свободы, кто каждый день идет за них на бой». Особенности жанра трагедии «Фауст»: сочетание в ней реальности и элементов условности и фантастики. Фауст как вечный образ мировой литературы. Гете и русская литература.

Теория литературы. Философско-драматическая поэма.

Тематическое планирование по учебному предмету «Литература».
7 класс

| № | Тема урока | Кол-во часов | Дата | |
|----|---|--------------|----------|------------|
| | | | по плану | фактически |
| 1 | Введение. Изображение человека как важнейшая идейно-нравственная проблема литературы. | 1 | | |
| 2 | УНТ. Предания как поэтическая автобиография народа. «Воцарение Ивана Грозного». «Сороки-ведьмы», «Петр и плотник». | 1 | | |
| 3 | Эпос народов мира. Былины и их исполнители. «Вольга и Микула Селянинович». | 1 | | |
| 4 | Урок внеклассного чтения. Русские былины Киевского и Новгородского циклов. <i>Былина</i> «Илья Муромец и соловей разбойник». Воплощение в образе богатыря национального характера. «Садко». Своеобразие былины. | 1 | | |
| 5 | «Калевала» -карело-мифологический эпос. Изображение жизни героя. | 1 | | |
| 6 | «Песнь о Роланде». (фрагменты). Роль гиперболы в создании образа героя. | 1 | | |
| 7 | Пословицы и поговорки. Народная мудрость пословиц и поговорок. Афористичные жанры фольклора.Сборники пословиц. | 1 | | |
| 8 | Русские летописи. «Повесть временных лет». «Поучение Владимира Мономаха» (отрывок). «Повесть временных лет» («О пользе книг»). | 1 | | |
| 9 | «Повесть о Петре и Февронии Муромских»- гимн любви и верности. | 1 | | |
| 10 | М.В. Ломоносов. Ода. «К статуе Петра Великого». Ода «На день восшествия на Всероссийский престол Ее Величества Государыни Императрицы Елисаветы Петровны 1747 года» (отрывок) | 1 | | |
| 11 | Г. Р. Державин. Стихотворения «Река времен в своем стремленьи...» «На птичку», «Признание» | 1 | | |
| 12 | А.С. Пушкин. Поэма «Полтава» (отрывок). Сопоставительный анализ портретов Петра I и Карла XII | 1 | | |
| 13 | «Медный всадник». (Вступление «На берегу пустынных волн...») | 1 | | |
| 14 | А.С. Пушкин. «Песнь о вещем Олеге». | 1 | | |
| 15 | А.С. Пушкин. Драма «Борис Годунов»: сцена в Чудовом монастыре. | 1 | | |
| 16 | А.С. Пушкин. «Станционный смотритель»: изображение «маленького человека», «Станционный смотритель»: автор и герои. | 1 | | |
| 17 | М.Ю. Лермонтов. «Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова». Поэма об историческом прошлом Руси. Смысл столкновения Калашникова с Кирибеевичем. | 1 | | |
| 18 | М.Ю.Лермонтов. «Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца | 1 | | |

| | | | | |
|----|---|---|--|--|
| | Калашникова»: проблематика и поэтика. Защита Калашниковым человеческого достоинства. | | | |
| 19 | М.Ю.Лермонтов. Стихотворения «Когда волнуется желтеющая нива...», «Ангел», «Молитва». | 1 | | |
| 20 | М.Ю.Лермонтов. Стихотворения «Когда волнуется желтеющая нива...», «Ангел», «Молитва». | 1 | | |
| 21 | Н.В. Гоголь. Повесть «Тарас Бульба»: Остап и Андрий. Патриотический пафос повести. | 1 | | |
| 22 | Н.В. Гоголь «Тарас Бульба». Подготовка к сочинению по повести «Тарас Бульба». | 1 | | |
| 23 | И.С. Тургенев. «Бирюк»: автор и герой. Изображение быта крестьян, авторское отношение к бесправным и обездоленным. | 1 | | |
| 24 | И.С. Тургенев. «Бирюк»: поэтика рассказа. Художественные достоинства. | 1 | | |
| 25 | И.С. Тургенев. Стихотворение в прозе «Русский язык». Родной язык как духовная опора человека. «Близнецы», «Два богача». | 1 | | |
| 26 | Н.А. Некрасов. «Русские женщины»: княгиня Трубецкая. Историческая основа поэмы. | 1 | | |
| 27 | Н.А. Некрасов. «Размышления у парадного подъезда». Боль Н.А. Некрасова за судьбу народа. | 1 | | |
| 28 | Н.А. Некрасов. «Размышления у парадного подъезда». Боль Н.А. Некрасова за судьбу народа. | 1 | | |
| 29 | Смех сквозь слезы, или «Уроки Щедрина». М.Е. Салтыков-Щедрин. «Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил». Нравственные пороки общества. | 1 | | |
| 30 | М.Е. Салтыков-Щедрин. «Дикий помещик». (урок внеклассного чтения). | 1 | | |
| 31 | Л.Н.Толстой.«Детство». (главы). Автобиографический характер повести. Взаимоотношения детей и взрослых. | 1 | | |
| 32 | Л.Н.Толстой. «Детство». (главы). Главный герой повести и его духовный мир. Проявление чувств героя. Анализ собственных поступков героя в повести. | 1 | | |
| 33 | Урок контроля. Тестирование по произведениям Н.В. Гоголя, И.С. Тургенева, Н.А. Некрасова, М.Е. Салтыкова-Щедрина, Л.Н. Толстого. | 1 | | |
| 34 | Смешное и грустное рядом, или «Уроки Чехова». А.П. Чехов. «Хамелеон»: проблематика рассказа. Живая картина нравов. | 1 | | |
| 35 | А.П. Чехов. «Хамелеон»: поэтика рассказа. Средства создания комического. | 1 | | |
| 36 | Урок внеклассного чтения. Многогранность комического в рассказе А.П. Чехова «Злоумышленник», «Госка», «Размазня». | 1 | | |
| 37 | «Край ты мой, родимый край...» В.А. Жуковский. «Приход весны». И.А. Бунин. «Родина». А. К. Толстой «Край ты мой, родимый край...», «Благовест». Поэтическое изображение родной природы и выражение авторского настроения, мирозерцания. | 1 | | |
| 38 | И.А. Бунин. «Цифры».Герой рассказа. Воспитание детей в семье. | 1 | | |
| 39 | И.А. Бунин. «Лапти». Душевное богатство простого крестьянина в рассказе . | 1 | | |
| 40 | М. Горький. «Детство» (главы): темные стороны жизни. Автобиографический характер повести. | 1 | | |
| 41 | М. Горький. «Детство» (главы): светлые стороны жизни. Портрет как средство характеристики героя. | 1 | | |

| | | | | |
|----|--|---|--|--|
| 42 | М. Горький. «Старуха Изергиль» (Легенда о Данко) .Романтический характер легенды. | 1 | | |
| 43 | Л.Н. Андреев. «Кусака». Краткий рассказ о писателе. Гуманистический пафос произведения. | | | |
| 44 | В.В. Маяковский. Мысли автора о роли поэзии в жизни человека и общества в стихотворении «Необычайное приключение, бывшее с Владимиром Маяковским летом на даче» | 1 | | |
| 45 | В.В. Маяковский. «Хорошее отношение к лошадям». Два взгляда на мир в стихотворении. | 1 | | |
| 46 | А.П. Платонов. «Юшка». Главный герой рассказа. Краткий рассказ о писателе. Внешняя и внутренняя красота человека. | 1 | | |
| 47 | Урок внеклассного чтения. А.П. Платонов «В прекрасном и яростном мире» | 1 | | |
| 48 | Классное контрольное сочинение. (на одну из предложенных тем). | 1 | | |
| 49 | Б.Л. Пастернак. «Июль», «Никого не будет в доме...». Краткий рассказ о поэте. Картины природы, преображенные поэтическим зрением Б.Л. Пастернака. | 1 | | |
| 50 | А.Т. Твардовский. «Снега потемнеют синие...», «Июль-макушка лета...», «На дне моей жизни...» Развитие понятия о лирическом герое. | 1 | | |
| 51 | На дорогах войны. Интервью с поэтом — участником Великой Отечественной войны. Героизм, патриотизм грозных лет войны в стихотворениях А.А. Ахматовой, К.М.Симонова, А.А. Суркова, А.Т. Твардовского, Н.С. Тихонова. | 1 | | |
| 52 | Ф.А. Абрамов. «О чем плачут лошади». Эстетические и нравственно-экологические проблемы в рассказе. | 1 | | |
| 53 | Е.И. Носов. «Кукла» («Акимыч»). Сила внутренней духовной красоты человека. | 1 | | |
| 54 | Е.И. Носов «Живое пламя». Протест против равнодушия. Взаимосвязь природы и человека. | 1 | | |
| 55 | Ю.П. Казаков. «Тихое утро». Взаимоотношения детей, взаимопомощь и взаимовыручка. | 1 | | |
| 56 | Д.С.Лихачев. «Земля родная» (главы). Духовное напутствие молодежи. | 1 | | |
| 57 | М. Зощенко. Рассказ «Беда» и другие. Смешное и грустное в рассказах . | 1 | | |
| 58 | «Тихая моя Родина». Стихотворения о Родине, родной природе, собственном восприятии окружающего В.Я. Брюсов, Ф.К. Сологуб, С.А. Есенин, Н.А. Заболоцкий, Н.М. Рубцов. Мандельштам О.Э. . «Природа - тот же Рим и отразилась в нем». | 1 | | |
| 59 | Песни на слова русских поэтов 20 века. А.Н. Вертинский «Доченьки», И.А. Гофф «Русское поле». Лирические размышления о жизни. Б.Ш. Окуджава «По Смоленской дороге». Светлая грусть переживаний. | 1 | | |
| 60 | Контрольная работа. Тестирование. (по произведениям русской литературы). | | | |
| 61 | Расул Гамзатов. «Опять за спиной родная земля...», «Я вновь пришел сюда и сам не верю...», (из цикла «Восьмистишия»), «О моей Родине». Возвращение к истокам, основам жизни. | 1 | | |
| 62 | Роберт Бёрнс. «Честная бедность». Представления народа о справедливости и честности | 1 | | |
| 63 | Дж.Г. Байрон. «Душа моя мрачна...» Ощущение трагического разлада героя с жизнью. | 1 | | |

| | | | | |
|----|--|---|--|--|
| 64 | Японские трехстишия (хокку). Изображение жизни природы и жизни человека в их нерасторжимом единстве на фоне круговорота времен года. Омар Хайям «Рубайат». | 1 | | |
| 65 | О. Генри. «Дары волхвов». Сила любви и преданности. | 1 | | |
| 66 | Р.Д. Брэдбери . «Каникулы». Фантастические рассказы Р.Д. Брэдбери как выражение стремления уберечь людей от зла и опасности на Земле. | 1 | | |
| 67 | Детективная литература. Чтение и обсуждение статьи учебника. | 1 | | |
| 68 | Урок контроля. Тестирование. Итоги года и задание. | 1 | | |

Тематическое планирование по учебному предмету «Литература».

8 класс

| № | Тема урока | Кол-во часов | Дата | |
|----|---|--------------|----------|------------|
| | | | По плану | фактически |
| 1 | Введение. Русская литература и история. Интерес русских писателей к историческому прошлому своего народа. | 1 | | |
| 2 | Устное народное творчество. В мире русской народной песни (лирические, исторические песни). | 1 | | |
| 3 | Предания как исторический жанр русской народной прозы. | 1 | | |
| 4 | «Житие Александра Невского» (фрагменты). | 1 | | |
| 5 | «Шемякин суд» как сатирическое произведение XVII века. | 1 | | |
| 6 | Д.И. Фонвизин. «Недоросль»: социальная и нравственная проблематика комедии. | 1 | | |
| 7 | Д.И. Фонвизин. «Недоросль»: речевые характеристики персонажей как средство создания комической ситуации. | 1 | | |
| 8 | Д.И. Фонвизин. «Недоросль». Подготовка к домашнему сочинению (на одну из тем). | 1 | | |
| 9 | И.А. Крылов. «Обоз»-басня о войне 1812 года. (Краткий рассказ о писателе.). | 1 | | |
| 10 | К.Ф. Рылеев. «Смерть Ермака» как романтическое произведение. (Краткий рассказ о писателе.). | 1 | | |
| 11 | А.С. Пушкин. « История Пугачева» (отрывки). Урок внеклассного чтения. | 1 | | |
| 12 | А.С. Пушкин. «Капитанская дочка» как реалистический исторический роман. История создания романа. | 1 | | |

| | | | | |
|----|--|---|--|--|
| 13 | А.С. Пушкин. «Капитанская дочка»: образ главного героя. Петр Гринев: жизненный путь героя, формирование характера. | 1 | | |
| 14 | А.С. Пушкин. «Капитанская дочка»: система образов романа. Швабрин- антигерой. | 1 | | |
| 15 | А.С. Пушкин. «Капитанская дочка»: нравственный идеал Пушкина в образе Маши Мироновой. | 1 | | |
| 16 | А.С. Пушкин. «Капитанская дочка»: образ предводителя народного восстания и его окружения. | 1 | | |
| 17 | А.С. Пушкин. «Капитанская дочка»: особенности содержания и структуры. Особенности композиции. | 1 | | |
| 18 | А.С. Пушкин. «Капитанская дочка». (урок развития речи). Сочинение (на одну из тем). | 1 | | |
| 19 | А.С. Пушкин. «19 октября», «Туча». | 1 | | |
| 20 | А.С. Пушкин. «К***» («Я помню чудное мгновенье...») и другие стихотворения, посвященные темам любви и творчества (урок внеклассного чтения). | 1 | | |
| 21 | Контрольная работа по творчеству А.С. Пушкина. | 1 | | |
| 22 | М.Ю. Лермонтов. «Мцыри» как романтическая поэма. (Краткий рассказ о поэте). | 1 | | |
| 23 | М.Ю. Лермонтов. «Мцыри»: образ романтического героя. Смысл финала поэмы. | 1 | | |
| 24 | М.Ю. Лермонтов. «Мцыри»: особенности композиции поэмы. Исповедь героя как композиционный центр поэмы. | 1 | | |
| 25 | М.Ю. Лермонтов. «Мцыри» (урок развития речи). Сочинение (на одну из тем). | 1 | | |
| 26 | Н.В. Гоголь. «Ревизор» как социально- историческая комедия. (Краткий рассказ о писателе). | 1 | | |
| 27 | Н.В. Гоголь. «Ревизор» как социально- историческая комедия. (Краткий рассказ о писателе). | 1 | | |

| | | | | |
|----|---|---|--|--|
| 28 | Н.В. Гоголь. «Ревизор»: образ Хлестакова. Хлестаковщина как общественное явление. | 1 | | |
| 29 | Н.В. Гоголь. «Ревизор»: сюжет и композиция комедии. Новизна финала- немой сцены. | 1 | | |
| 30 | Н.В. Гоголь. «Ревизор». (урок развития речи). Сочинение (на одну из тем). | 1 | | |
| 31 | Н.В. Гоголь. «Шинель»: своеобразие реализации темы «маленького человека». Образ «маленького человека» в литературе. | 1 | | |
| 32 | Н.В. Гоголь. «Шинель» как «петербургский текст». Мечта и реальность в повести. | 1 | | |
| 33 | Контрольная работа по творчеству М.Ю. Лермонтова и Н.В. Гоголя. | 1 | | |
| 34 | И.С. Тургенев. «Певцы»: сюжет и герои, образ повествователя в рассказе (урок внеклассного чтения). | 1 | | |
| 35 | М.Е. Салтыков- Щедрин.»История одного города» (отрывок): сюжет и герои. | 1 | | |
| 36 | М.Е. Салтыков- Щедрин.»История одного города» (отрывок): средства создания комического. | 1 | | |
| 37 | Н.С. Лесков. «Старый гений»: сюжет и герои. (Краткий рассказ о писателе). | 1 | | |
| 38 | Н.С. Лесков. «Старый гений»: проблематика и поэтика. Деталь как средство создания образа в рассказе. | 1 | | |
| 39 | Л.Н. Толстой. «После бала»: проблемы и герои. (Краткий рассказ о писателе). | 1 | | |
| 40 | Л.Н. Толстой. «После бала»: особенности композиции и поэтика рассказа. | 1 | | |
| 41 | Контрольная работа по творчеству М.Е. Салтыкова- Щедрина, Н.С. Лескова, Л.Н. Толстого. | 1 | | |
| 42 | Поэзия родной природы в русской литературе XIX века (урок развития речи). | 1 | | |
| 43 | А.П. Чехов. «О любви» (из трилогии). (Краткий рассказ о писателе). | 1 | | |

| | | | | |
|----|--|---|--|--|
| 44 | А.П. Чехов. «Человек в футляре» (урок внеклассного чтения). | 1 | | |
| 45 | И.А. Бунин. «Кавказ»: лики любви. (Краткий рассказ о писателе). | 1 | | |
| 46 | А.И. Куприн. «Куст сирени»: история счастливой любви. (Краткий рассказ о писателе). | 1 | | |
| 47 | Урок-диспут «Поговорим о превратностях любви» (урок развития речи). | 1 | | |
| 48 | Контрольная работа по рассказам А.П. Чехова, И.А. Бунина, А.И. Куприна. | 1 | | |
| 49 | А.А. Блок. «На поле Куликовом», «Россия»: история и современность. (Краткий рассказ о поэте). | 1 | | |
| 50 | С.А. Есенин. «Пугачев» как поэма на историческую тему. (Краткий рассказ о жизни и творчестве поэта). | 1 | | |
| 51 | Образ Емельяна Пугачева в народных преданиях, произведениях Пушкина и Есенина (урок развития речи). | 1 | | |
| 52 | И.С. Шмелев. « Как я стал писателем»: путь к творчеству. (Краткий рассказ о писателе (детство и юность, начало творческого пути)). | 1 | | |
| 53 | М.А. Осоргин. « Пенсне»: реальность и фантастика. (Краткий рассказ о писателе). | 1 | | |
| 54 | Журнал «Сатирикон». « Всеобщая история, обработанная « Сатириконом» (отрывки). | 1 | | |
| 55 | Тэффи. «Жизнь и воротник» и другие рассказы (урок внеклассного чтения). Сатира и юмор в рассказах. | 1 | | |
| 56 | М.М. Зощенко. « История болезни» и другие рассказы (урок внеклассного чтения). (Краткий рассказ о писателе). | 1 | | |
| 57 | А.Т. Твардовский. «Василий Теркин»: человек и война. (Краткий рассказ о поэте). | 1 | | |
| 58 | А.Т. Твардовский. «Василий Теркин»: образ главного героя. Новаторский характер Василия Теркина. Особенности композиции поэмы. Юмор. | 1 | | |

| | | | | |
|----|--|---|--|--|
| 59 | Стихи и песни о Великой Отечественной войне. Лирические и героические песни в годы Великой Отечественной войны. | 1 | | |
| 60 | В.П. Астафьев. «Фотография , на которой меня нет»: картины военного детства, образ главного героя. (Краткий рассказ о писателе). Автобиографический характер рассказа (урок развития речи). Подготовка к домашнему сочинению (на одну из тем). | 1 | | |
| 61 | Русские поэты о родине, родной природе (обзор). | 1 | | |
| 62 | Поэты русского зарубежья о родине. | 1 | | |
| 63 | Годовая контрольная работа. | 1 | | |
| 64 | У. Шекспир. «Ромео и Джульетта». (Краткий рассказ о писателе). Семейная вражда и любовь героев. | 1 | | |
| 65 | Сонет как форма лирической поэзии. Воспевание поэтом любви и дружбы. | 1 | | |
| 66 | Ж.-Б. Мольер. «Мещанин во дворянстве» (обзор с чтением отдельных сцен) (урок внеклассного чтения). | 1 | | |
| 67 | В. Скотт. «Айвенго» (урок внеклассного чтения). (Краткий рассказ о писателе). | 1 | | |
| 68 | Литература и история в произведениях, изученных в 8 классе. Итоги года и задание на лето. | 1 | | |

Тематическое планирование по учебному предмету «Литература».

9 класс

| № | Тема урока | Кол-во часов | Дата | |
|-----|--|--------------|----------|------------|
| | | | по плану | фактически |
| 1. | Введение. Литература и ее роль в духовной жизни человека. | 1 | | |
| 2. | Литература Древней Руси (с повторением ранее изученного). « Слово о полку Игореве» - величайший памятник древнерусской литературы. | 1 | | |
| 3. | Центральные образы «Слова...». Авторская позиция в « Слове...». | 1 | | |
| 4. | Основная идея и поэтика «Слова». Язык произведения I | 1 | | |
| 5. | Классицизм в русском и мировом искусстве. | 1 | | |
| 6. | М. В. Ломоносов: жизнь и творчество (обзор). « Вечернее размышление о Божием величестве при случае великого северного сияния». | 1 | | |
| 7. | М. В. Ломоносов. «Ода на день восшествия на Всероссийский престол...» Ода как жанр лирической поэзии. | 1 | | |
| 8. | Г. Р. Державин: жизнь и творчество (обзор). « Властителям и судиям». | 1 | | |
| 9. | Г. Р. Державин. «Памятник». Традиции Горация. Мысль о бессмертии поэта. | 1 | | |
| 10. | Квинт Гораций Флакк. « К Мельпомене» (Я воздвиг памятник...») Слово о поэте. Традиции античной оды в творчестве Державина. | 1 | | |
| 11. | Н.М. Карамзин. «Бедная Лиза». Слово о писателе. Понятие о сентиментализме. | 1 | | |

| | | | | |
|-----|---|---|--|--|
| | | | | |
| 12. | Н.М. Карамзин. «Бедная Лиза». Новые черты русской литературы. | 1 | | |
| 13. | Н. М. Карамзин. «Осень» и другие произведения писателя (урок внеклассного чтения). | 1 | | |
| 14. | Контрольное сочинение. «Чем современна литература XVIII века? (на примере 1-2 произведений)». | 1 | | |
| 15. | Русские поэты первой половины XIX века: К.Н. Батюшков, В.К. Кюхельбекер, К.Ф. Рылев и др. (урок внеклассного чтения). | 1 | | |
| 16. | В. А. Жуковский-поэт-романтик. Слово о поэте. Понятие об элегии. | 1 | | |
| 17. | В. А. Жуковский. «Невыразимое». Границы выразимого. Отношение романтика к слову. | 1 | | |
| 18. | В. А. Жуковский. «Светлана»: черты баллады. Развитие представлений о балладе. Жанр баллады в творчестве Жуковского. | 1 | | |
| 19 | В. А. Жуковский. «Светлана»: образ главной героини. Развитие представлений о фольклоризме литературы. | 1 | | |
| 20. | А.С. Грибоедов. «Горе от ума». Жизнь и творчество писателя (обзор). Герои и прототипы. | 1 | | |
| 21. | А.С. Грибоедов. «Горе от ума»: проблематика и конфликт. Фамусовская Москва. | 1 | | |
| 22. | А.С. Грибоедов. «Горе от ума»: образ Чацкого. Анализ ключевых монологов Чацкого. | 1 | | |
| 23. | А.С. Грибоедов. «Горе от ума»: язык комедии. Образность и афористичность языка комедии. | 1 | | |
| 24. | А.С. Грибоедов. «Горе от ума» в критике .И.А. Гончаров « Мильон терзаний». | 1 | | |

| | | | | |
|-----|--|---|--|--|
| 25. | А.С. Грибоедов. «Горе от ума». Класное сочинение. | 1 | | |
| 26. | Контрольная работа за первую четверть. Тест по пройденным произведениям. | 1 | | |
| 27. | А.С. Пушкин: жизнь и творчество. Лицейская лирика (стихотворения по выбору учителя).Пушкин и декабристы. | 1 | | |
| 28. | А.С. Пушкин. Лирика петербургского, южного и Михайловского периодов: «К Чаадаеву», «К морю», «Анчар». | 1 | | |
| 29. | А.С. Пушкин. Любовь как гармония душ в интимной лирике поэта: « На холмах Грузии...», «Я вас любил...». | 1 | | |
| 30. | А.С. Пушкин .Тема поэта и поэзии: «Пророк». Раздумья о смысле жизни, о поэзии. | 1 | | |
| 31. | А.С. Пушкин. «Бесы». «Два чувства дивно близки нам...» и др. стихотворения. Две Болдинские осени в творчестве поэта. | 1 | | |
| 32. | А. С. Пушкин. «Я памятник себе воздвиг нерукотворный...»: самооценка творчества в стихотворении. | 1 | | |
| 33. | Сочинение по лирике А.С. Пушкина.(на одну из тем). | 1 | | |
| 34. | А. С. Пушкин. «Моцарт и Сальери».Развитие понятия о трагедии как жанре драмы. | 1 | | |
| 35. | А. С. Пушкин. «Евгений Онегин» как новаторское произведение. Обзор содержания.Структура текста. Онегинская строфа. | 1 | | |
| 36. | А. С. Пушкин.«Евгений Онегин»: главные мужские образы романа. Трагические итоги жизненного пути. | 1 | | |
| 37. | А. С. Пушкин.«Евгений Онегин»: главные женские образы романа. Татьяна и Ольга. | 1 | | |
| 38. | А. С. Пушкин.«Евгений Онегин»:взаимоотношения главных героев. Анализ двух писем. | 1 | | |
| 39. | А. С. Пушкин.«Евгений Онегин»:образ автора. Автор-повествователь и автор-персонаж. | 1 | | |

| | | | | |
|-----|--|---|--|--|
| | | | | |
| 40. | А. С. Пушкин. «Евгений Онегин» как энциклопедия русской жизни. Развитие понятия о реализме литературы. | 1 | | |
| 41. | А. С. Пушкин. «Евгений Онегин» в зеркале критики . Литературная критика о романе. | 1 | | |
| 42. | Сочинение по произведению А. С. Пушкина «Евгений Онегин» (на одну из тем). | 1 | | |
| 43. | М. Ю. Лермонтов. Хронология жизни и творчества. Многообразие тем, жанров, мотивов лирики поэта (с повторением ранее изученного). | 1 | | |
| 44. | Образ поэта-пророка в лирике Лермонтова. («Поэт», « Пророк», «Смерть поэта», «Молитва»). | 1 | | |
| 45. | М. Ю. Лермонтов. Любовь как страсть, приносящая страдания, в лирике поэта: «Нищий», «Расстались мы, но...», «Нет, не тебя так пылко я люблю...». | 1 | | |
| 46. | М. Ю. Лермонтов. Тема родины в лирике поэта. Характер лирического героя поэзии Лермонтова. | 1 | | |
| 47. | Сочинение по лирике М.Ю. Лермонтова. (на одну из тем). | 1 | | |
| 48. | Контрольная работа за вторую четверть. Тест по пройденным произведениям. | 1 | | |
| 49. | М. Ю. Лермонтов. «Герой нашего времени»: общая характеристика романа. Особенности композиции, сюжета, жанра. | 1 | | |
| 50. | М. Ю. Лермонтов. «Герой нашего времени» (главы «Бэла» ,«Максим Максимыч»): загадки образа Печорина. | 1 | | |
| 51. | М. Ю. Лермонтов. «Герой нашего времени» (главы «Тамань», «Княжна Мери»). « Журнал Печорина» как средство самораскрытия его характера. | 1 | | |

| | | | | |
|-----|---|---|--|--|
| 52. | М. Ю. Лермонтов. «Герой нашего времени» (глава «Фаталист»): философско-композиционное значение повести. | 1 | | |
| 53. | М. Ю. Лермонтов. «Герой нашего времени»: дружба в жизни Печорина. Главные и второстепенные герои. | 1 | | |
| 54. | М. Ю. Лермонтов. «Герой нашего времени»: любовь в жизни Печорина. Печорин в системе женских образов романа. | 1 | | |
| 55. | М. Ю. Лермонтов. «Герой нашего времени»: оценки критиков. Споры о романтизме и реализме. | 1 | | |
| 56. | Сочинение по роману М. Ю. Лермонтова «Герой нашего времени» (на одну из тем). | 1 | | |
| 57. | Данте Алигьери. «Божественная комедия» (фрагменты). Слово о поэте. Множественность смыслов поэмы. | 1 | | |
| 58. | Н. В. Гоголь. Жизнь и творчество (обзор). «Мертвые души». Обзор содержания, история создания поэмы. | 1 | | |
| 59. | Н. В. Гоголь. «Мертвые души»: образы помещиков. Система образов поэмы. | 1 | | |
| 60. | Н. В. Гоголь. «Мертвые души»: образ города. Сатира на чиновничество. | 1 | | |
| 61. | Н. В. Гоголь. «Мертвые души»: образ Чичикова. Понятие о герое и антигерое. | 1 | | |
| 62. | Н. В. Гоголь . «Мертвые души»: образ России, народа и автора в поэме. Лирические отступления в поэме. | 1 | | |
| 63. | Н. В. Гоголь.«Мертвые души»: специфика жанра. Соединение комического и лирического начал. | 1 | | |

| | | | | |
|-----|---|---|--|--|
| 64. | Контрольное сочинение по произведению Н. В. Гоголя «Мертвые души» (на одну из тем). | 1 | | |
| 65. | Ф.М. Достоевский «Белые ночи»: образ главного героя. Слово о писателе. | 1 | | |
| 66. | Ф.М. Достоевский «Белые ночи»: образ Настеньки. Содержание и смысл «сентиментальности» в понимании автора. | 1 | | |
| 67. | А.П. Чехов. «Смерть чиновника»: проблема истинных и ложных ценностей. Слово о писателе. Боль и негодование автора. | 1 | | |
| 68. | А.П. Чехов. «Тоска»: тема одиночества человека в многолюдном городе. Роль образа города в рассказе. | 1 | | |
| 69. | Русская литература XX века :богатство и разнообразие жанров и направлений. И.А. Бунин. «Темные аллеи»: проблематика и образы. | 1 | | |
| 70. | И.А. Бунин. «Темные аллеи»: мастерство писателя в рассказе. Лиризм повествования. | 1 | | |
| 71. | Общий обзор русской поэзии XX века. Поэзия серебряного века. А.А. Блок. Своеобразие лирических интонаций Блока. «О, я хочу безумно жить...», стихотворения из цикла «Родина». Образ родины в поэзии А.А. Блока. | 1 | | |
| 72. | С. А. Есенин. Тема России- главная в есенинской поэзии. Слово о поэте. Сквозные образы в лирике поэта. Размышления о жизни, природе, предназначении человека. Народно-песенная основа лирики поэта. | 1 | | |
| 73. | С. А. Есенин. Стихи о любви. «Письмо к женщине». Драматизм любовного чувства. | 1 | | |
| 74. | В.В. Маяковский. «А вы могли бы?», «Послушайте!». Слово о поэте. Своеобразие стиха, ритма, словотворчества. | 1 | | |
| 75. | В. Маяковский. «Люблю» (отрывок), «Прощанье». Самоотверженность любовного чувства. Патриотизм поэта. | 1 | | |

| | | | | |
|-----|---|---|--|--|
| | | | | |
| 76. | Контрольная работа за третью четверть. Тест по пройденным произведениям. | 1 | | |
| 77. | М. А. Булгаков. «Собачье сердце»: проблематика и образы. Слово о писателе. Смысл названия повести. | 1 | | |
| 78. | М. А. Булгаков. «Собачье сердце»: поэтика повести. Прием гротеска в повести. | 1 | | |
| 79. | М.И. Цветаева. Стихи о поэзии, о любви, о жизни и смерти. Слово о поэте. Особенности поэтики Цветаевой. | 1 | | |
| 80. | М.И. Цветаева. Стихи о поэзии и о России. Образы Родины и Москвы в лирике М.И. Цветаевой. | 1 | | |
| 81. | А.А. Ахматова. Стихи из книг «Четки», «Белая стая», «Подорожник». Слово о поэте. Стихотворения о родине и о любви. | 1 | | |
| 82. | А.А. Ахматова. Стихи из книг «Тростник» («Муза»), «Седьмая книга» («Пушкин»). Стихи о поэте и поэзии. Особенности поэтики стихотворений Ахматовой. | 1 | | |
| 83. | Н.А. Заболоцкий .Стихи о человеке и природе. Слово о поэте. Тема гармонии с природой, ее красоты и бессмертия. | 1 | | |
| 84. | Н.А. Заболоцкий. Тема любви и смерти в лирике поэта. Философская глубина обобщений поэта-мыслителя. | 1 | | |
| 85. | М.А. Шолохов. «Судьба человека»: проблематика и образы. Слово о писателе. Судьба человека и судьба родины. | 1 | | |
| 86. | М.А. Шолохов. «Судьба человека»: поэтика рассказа. Особенности авторского повествования в рассказе. Композиция рассказа, автор и рассказчик, сказовая манера повествования. | 1 | | |
| 87. | Б.Л. Пастернак. Стихи о природе и о любви: «Красавица моя, вся статья...», «Перемена», «Весна в лесу». Слово о поэте. | 1 | | |
| 88. | Б.Л. Пастернак. Философская лирика поэта. Философская глубина лирики Пастернака. «Быть знаменитым некрасиво...». | 1 | | |

| | | | | |
|--------|--|---|--|--|
| 89. | А.Т. Твардовский. Стихи о родине, о природе: «Урожай», «Весенние строчки», «О сущем». Слово о поэте. Раздумья о родине и о природе в лирике поэта. | 1 | | |
| 90. | А.Т. Твардовский. Стихи поэта-воина: «Я убит подп Ржевом...», «Я знаю никакой моей вины...» Образ воина в стихотворении. | 1 | | |
| 91. | А.И. Солженицын. «Матренин двор»: проблематика, образ рассказчика. Слово о писателе. Образ рассказчика. | 1 | | |
| 92. | А.И. Солженицын. «Матренин двор»: образ Матрены, особенности жанра рассказа-притчи. Трагизм судьбы героини. | 1 | | |
| 93. | Контрольная работа за год. Тест по пройденным произведениям. | 1 | | |
| 94. | Песни и романсы на стихи русских поэтов XIX века. Основные темы и мотивы русского романса. | 1 | | |
| 95. | У. Шекспир. «Гамлет»: образ главного героя (обзор с чтением отдельных сцен). Слово о поэте. Трагедия как драматический жанр. | 1 | | |
| 96. | У. Шекспир. «Гамлет»: тема любви в трагедии (обзор с чтением отдельных сцен). Трагизм любви Гамлета и Офелии. | 1 | | |
| 97-98. | И.-В. Гете. «Фауст»: сюжет и проблематика (обзор с чтением отдельных сцен). Слово о поэте. Сюжет и композиция трагедии. | 2 | | |
| 99. | Итоговый урок. | 1 | | |

Согласовано
заместитель директора по УВР
_____ Захарычева Т.М.
от « 27 » августа 2020 года

«Утверждаю»
Директор МОУ Бирючёвской ОШ
_____ Н.А.Старостина
приказ №160-О от « 27 » августа 2020 г.

**Рабочая программа
учебного предмета «Родная литература (русская)»
основного общего образования
9 класс**

Составил
учитель русского языка и литературы
Линникова Е.А.

2020-2021 учебный год

Пояснительная записка

Рабочая программа по родной литературе разработана на основе:

1. Федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования ;
2. Примерной программы учебного курса, включенной в содержательный раздел примерной основной программы общего образования, внесенных в реестр образовательных программ, одобренных федеральным учебно-методическим объединением по общему образованию, протокол от 8 апреля 2015 года №1/15;
3. Программы В.Я. Коровиной « Литература» 5-9 классы М.: Просвещение, 2016.
4. Основной образовательной программы основного общего образования МОУ Бирючевской ОШ.

Рабочая программа ориентирована на Федеральный перечень учебников: «Литература, 7», «Литература, 8», «Литература, 9» для общеобразовательных организаций с прил. на электрон. носителе. В 2-х частях. (В.П. Полухина, В.Я. Коровина, В.П. Журавлев, В.И. Коровин) / М: Просвещение.

Цели предмета:

- формирование духовно развитой личности, обладающей гуманистическим, мировоззрением, национальным самосознанием и общероссийским гражданским сознанием, чувством патриотизма;
- развитие интеллектуальных и творческих способностей учащихся, необходимых для успешной социализации и самореализации личности;
- постижение учащимися вершинных произведений отечественной и мировой литературы, их чтение и анализ, основанный на понимании образной природы искусства слова, опирающийся на принципы единства художественной формы и содержания, связи искусства с жизнью, историзма;

Задачи предмета:

- поэтапное, последовательное формирование умений читать, комментировать, анализировать и интерпретировать художественный текст;
- овладение возможными алгоритмами постижения смыслов, заложенных в художественном тексте (или любом другом речевом высказывании), и создание собственного текста, представление своих оценок и суждений по поводу прочитанного;
- овладение важнейшими общеучебными умениями и универсальными учебными действиями (формулировать цели деятельности, --планировать ее, осуществлять библиографический поиск, находить и обрабатывать необходимую информацию из различных источников, включая Интернет и др.);
- использование опыта общения с произведениями художественной литературы в повседневной жизни и учебной деятельности, речевом самосовершенствовании.

Содержание каждого курса (класса) включает в себя произведения русской и зарубежной литературы, поднимающие вечные проблемы (добро, зло, жестокость и сострадание, великодушие, прекрасное в природе и человеческой жизни, роль и значение книги в жизни писателя и читателя и т.д.).

В каждом из классов затронута одна из ведущих проблем (например, в 7 классе – особенности труда писателя, его позиция, изображение человека как важнейшая проблема литературы; в 8 классе – взаимосвязь литературы и истории; в 9 классе – начало курса на историко-литературной основе).

В рабочей программе представлены следующие разделы:

1. Устное народное творчество.
2. Древнерусская литература.
3. Русская литература XVIII в.
4. Русская литература XIX в.
5. Русская литература XX в.
6. Литература народов России.
7. Зарубежная литература.

8. Обзоры.

9. Сведения по теории и истории литературы.

В разделах 1—8 для каждого класса даются: перечень произведений художественной литературы, краткие аннотации, раскрывающие их основную проблематику и художественное своеобразие. Изучению произведений предшествует краткий обзор жизни и творчества писателя.

Материалы по теории и истории литературы представлены в каждом классе и разделе программы.

Место предмета в учебном плане.

В соответствии с базисным учебным планом школы рабочая программа по литературе рассчитана на 135 часов в год : 7 класс -68 ч., т.е 2 ч. в неделю, 8 класс -68 ч., т.е. 2 ч. в неделю, 9 класс -99 ч., т.е. 3 ч. в неделю.

Планируемые результаты освоения учебного предмета «Литература» в 7-9 классах.

Программа обеспечивает достижение следующих результатов освоения образовательной программы основного общего образования:

Личностные:

